



64. Zentralschweiz. Jodlerfest Andermatt

Festbericht Jodeln

#2259#

JG - Jodel Gruppe

Lied

SaN 14:14 Uhr

Kirche St. Peter und Paul

Äti sing mit mir

Mathys Bruno

Mathys Bruno

82420

Jodlerklub Rotsee, Ebikon

Leitung: Kiser-Heinzer Irene, Ebikon

Tongebung / Aussprache	TA	10		10	GE	Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	10		10	GE	Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	9.5		10	GE	Gesamteindruck
	Total 1		59.5			
	Abzug					
	Total 2		59.5			
	Klasse		1			

Bemerkungen

Juryleiter/in

Bumann Caroline

Juror/in

Jenni Heidi

Juror/in

Ritler Regula

Datum:

18.6.22

Tongebung		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / <u>Tonstütze</u> <u>Kehlkopfschläge</u> / Stimmsitz Lagenwechsel <u>Klang</u> / Stimmenaustausch	geschult / beherrscht <u>tragend / ausgeglichen</u> kräftig / rund / weich <u>wohlklingend / klangvoll</u>	X				kurzzeitig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampft ohne Tragkraft nicht beherrscht nicht ausgeglichen	Schöner Melodiebogen JT 5-8 sehr homogen.
Chor	Klang <u>Stimmenaustausch</u>	kräftig / rund wohlklingend / klangvoll <u>ausgeglichen</u>	X				kurzzeitig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampft nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / <u>verständlich</u> <u>gepflegt</u>	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	LT 7 „tuet“ „T“ nicht hörbar -> zufälliger Art.
Klinger / Vokale / Konsonanten		<u>schöne</u> / gepflegte klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
<u>Wortverbindungen</u> / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	<u>farbig / passend</u> vielseitig / abgestimmt	X				farblos / unpassend langweilig / nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	<u>überzeugend</u> / engagiert authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Mit viel Engagement wird vorge- tragen und der ausdrucksstärker Klang geht „unter die Haut“. Dieser letzte Vortrag begeistert und berührt uns sehr. Bravo!
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität / Glaubhaftigkeit</u> Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / <u>bildhaft</u> glaubwürdig <u>beeindruckend</u> / berührend begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

 RD 1010 GE

Vortrag #2259# 4 A 14:14

 JG - Jodel Gruppe
 Jodlerklub Rotsee, Ebikon

Rhythmik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	<u>Taktart / Puls</u> Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	<u>erfasst / spürbar</u> gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	Wunderschöne Piano's anfangs 2. & 3. Str.
Rhythmik	<u>Noten-/Pausenwerte</u> Punktierungen / Triolen Einsätze	<u>exakt / richtig / partiturgetreu</u>	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / <u>Melodiefluss</u>	<u>gut gewählt / textgemäss</u>	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	<u>ritardandi / accelerandi</u> Fermaten / Zäsuren	<u>textgemäss / passend</u> fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / <u>Textinterpretation</u>	<u>umgesetzt / angepasst</u> fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	Sehr schöne Schwelltöne z.B. J18
Schwell-Dynamik	<u>crescendi / diminuendi</u> <u>Höhepunkte / Schwelltöne</u>	<u>überzeugend / ausgeprägt</u> <u>passend</u>	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	<u>überzeugend / engagiert</u> authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Ein überzeugender Vortrag mit viel Ausdruck; überstrahlt von einem glanzvollen Jodel.
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität / Glaubhaftigkeit</u> Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig <u>beeindruckend / berührend</u> begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	
10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.				7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.				6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.				6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR **9.5** **10** GE

Vortrag

Periode Lokal Zeit

JG - Jodel Gruppe

#2259#

4

A

14:14

Jodlerklub Rotsee, Ebikon

Tonart		Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	cis	Sinktendenz	↓					
am Schluss	c	Steigtendenz						

Jodelstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher</u> / präzise	X				unsicher / unpräzise	
<u>Stimmführung</u>	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	<u>sicher / genau</u> keine / partiturgetreu	X				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	<u>Reinheit</u> Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein <u>transparent</u> / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	Vereinzelte Unreinheiten LT 8 JT 3
Stabilität	<u>Einsätze</u> Akkord-/Tonartwechsel	<u>sicher</u> / präzise	X				unsicher / unpräzise	
<u>Stimmführung</u>	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	<u>sicher / genau</u> keine / partiturgetreu	X				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	<u>überzeugend</u> / engagiert authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Der Chor hat mit dieser schönen Darbietung eine feierliche Stimmung in die Kirche getaubert. Harmonisch wurde die Darbietung spielerisch gemeistert.
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> / Glaubhaftigkeit Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumentalbegleitung	<u>Instrumental-Spiel</u> Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos <u>unterstützend</u> / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.