

Festbericht Jodeln

1363

Jodel Duett

Lied

Sa 19:00 Uhr

C6 / Turnhalle Rank

Im Gwitter

Valotti Willi

87117

Amrein-Kiser Manuela, Retschwil

Kiser-Heinzer Irene, Ebikon

Ltg./Bgl. Mazzotta Attilio, Stans

Tongebung / Aussprache	TA	<input type="text" value="9.5"/>	<input type="text" value="9.5"/>	GE Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	<input type="text" value="10.0"/>	<input type="text" value="10.0"/>	GE Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	<input type="text" value="9.5"/>	<input type="text" value="10.0"/>	GE Gesamteindruck
	Total 1	<input type="text" value="58.5"/>		
	Abzug *	<input type="text" value="-0"/>		
	Total 2	<input type="text" value="58.5"/>		
	Klasse	<input type="text" value="1"/>		

Juryleiter/in: Wallimann Emil

Juror/in: Gernet-Aregger Ursula

Juror/in: Strassmann Petra

Sempach, 29.06.2024

Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied

#1363#

C6

Sa 19.00

JD - Jodel Duett

Kiser-Heinzler Irene Gbikon

Amrein-Kiser Manuela Retschwil

Ltg./Bgl. Mazzotta Attilio Stans

Lied Im Gwittel

Valotti Willi / Jäggi Beat

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / <u>Atmung</u> / <u>Tonstütze</u> Kehlkopfschläge / <u>Lagenwechsel</u> Stimm Sitz Klang Stimmenausgleich	beherrscht kräftig / rund / weich wohlklingend / <u>klangvoll</u> tragend ausgeglichen		X			nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	1. JST aufpassen im Jodel bei den Höchtonen zu viel Druck Der 3. Jodel gelingt am schönsten, mit weniger Druck!
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / rund wohlklingend / <u>klangvoll</u> ausgeglichen					kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / <u>verständlich</u> <u>gepflegt</u>	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	
Klinger / Vokale / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
<u>Jodelvokalisation</u>	Jodelstimmen Chor	farbig / <u>passend</u> vielseitig <u>abgestimmt</u>	X				farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt</u> / <u>Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	<u>überzeugend</u> / <u>engagiert</u> authentisch	X				Wir hören ein schön klingendes duett - Touiller Duett. Einfühlsam und schön erzählt!
Interpretation Wirkung	Musikalität <u>Glaubhaftigkeit</u> Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / <u>berührend</u> begeistert / emotional	X				
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos <u>unterstützend</u> / <u>fantasievoll</u> <u>passend</u> / <u>aufwertend</u>	X				

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

#1363#

C6

Sa 19.00

Amrein-Kiser Manuela Retschwil

Lied

JD - Jodel Duett

Ltg./Bgl. Mazzotta Attilio Stans

Valotti Willi / Jäggi Beat

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / <u>Puls</u> Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	<u>erfasst</u> / <u>spürbar</u> gross / <u>deutlich</u> klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	Sehr gut ausgeschaffener Textteil! Wohlklingend, fesselnd
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	<u>exakt</u> / richtig / partiturgetreu	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefliess	gut gewählt / textgemäss	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	textgemäss / passend fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / angepasst fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	tolle Gestaltung!
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi Höhepunkte / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt passend	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> <u>authentisch</u>	X				Mit einem wunderschön gestaltenden Gewitter Vermögen die Drei das Publikum zu begeistern. Der Instrumentalist unterstützt mit unglaublich fantasievoller Begleitung.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / <u>bildhaft</u> glaubwürdig beeindruckend / <u>berührend</u> <u>begeistern</u> / <u>emotional</u>	X				
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel <u>Begleitstil</u> Gesamtbild	<u>beherrscht</u> / <u>fehlerlos</u> unterstützend / <u>fantasievoll</u> <u>passend</u> / <u>aufwertend</u>	X				

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

#1363#

C6

Sa 19.00

Amrein-Kiser Manuela Retschwil

Lied

JD - Jodel Duett

Ltg./Bgl. Mazzotta Attilio Stans

Valotti Willi / Jäggi Beat

Tonart	Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	Sinktendenz						
am Schluss	Steigtendenz						

Jodelstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				<p>Ein gekannter Auftritt mit wenig Unreinheiten. Diese treten nur da auf, wo mit etwas zu viel Druck gesungen wird</p>
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	X				

Chor / Begleitstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher					
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise					
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu					

Gesamteindruck	positiv	Bewertung				Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X			<p>gromartige Vortrag in allen Teilen. An 2-3 Stellen möchte ich aber sagen: Nimm mehr! Aus diesen Gründe ist mit die 3. Str. dann meistens unter die Haut gegangen.</p>
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X			
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend	X			

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.